

# **Programa**

## **Seminario X "La angustia"**



**Instituto Oscar Masotta**

**IOM CID Pergamino**

## **Seminario X: "La angustia"**

### **Clase 1**

- El grafo de "Subversión del sujeto...".
- Cómo se presenta la angustia en el analista joven en el inicio de la práctica analítica. Angustia del analizante.
- La angustia: su relación con el Otro barrado. La mantis religiosa. Che vuoi: ¿qué me quiere?.
- El existencialismo es un discurso desde la angustia.
- La preocupación Heideggeriana, la seriedad sartriana, la espera lacaniana. Derelicción.
- ¿Se puede hablar de la angustia?
- Movimiento y dificultad en la realización del deseo. Cuadro: Emoción, turbación, embarazo, impedimento.
- La angustia es un afecto. Afecto y afectos.

#### *Bibliografía general para todo el seminario.*

- Clases 15 a 20 del curso de Miller, Jacques-Alain 2003-2004.

#### *Bibliografía para la clase 1.*

- Freud, Sigmund: Inhibición, síntoma y angustia. Capítulo 1.
- Freud, Sigmund: Lecciones introductorias al Psicoanálisis. Lección 23: Vías de formación de síntomas.
- Lacan, Jacques: Televisión. La última parte en que trabaja los afectos.
- Miller, Jacques-Alain y Laurent, Eric: Clases 19 y 20 del 29-05-02 y del 05-06-02 del curso "El desencanto del Psicoanálisis".

### **Clase 2**

- ¿Qué es una enseñanza?.
- Infinitud del deseo y lógica del significante. Las fórmulas sobre el deseo es el deseo del Otro". Diferencias entre Lacan y Hegel.
- Hacer comprender (adoctrinamiento) e interpretación.
- Método del catálogo. Método del análogo.
- Otra vez los afectos: el concupiscible y el irascible.
- Método de la llave-clave.
- El rasgo unario.

- Cómo se inscribe el sujeto en el campo del Otro. Esquema.
- El objeto a como resto: prueba y única garantía de la alteridad del Otro.
- Te amo, aunque no lo quieras. Te deseo, aunque no lo sepa.

*Bibliografía.*

- Kojeve, A.: "La dialéctica del amo y el esclavo en Hegel".

**Clase 3**

- Una articulación mas precisa entre el estadio del espejo y el significante.
- El fariseísmo supuesto de Lacan. Lo que un discurso tarda en hacerse oír.
- Yo ideal e ideal del yo.
- Estructura e historia. Freud: la otra escena. Lévi-Strauss y Lacan.
- Los tres tiempos de constitución-construcción de la escena: hay el mundo. De nuevo Lévi-Strauss.
- La escena: la dimensión de la historia. La escena sobre la escena: Hamlet.
- Función del duelo.
- Un detalle: el furor del alma femenina.
- Dos tipos de identificación: con el i(a) y con el objeto a.
- De nuevo la función de resto: no todo el investimento libidinal pasa por la imagen especular.
- Menos fi como reserva operatoria y como castración imaginaria.
- El objeto a, soporte del deseo en el fantasma.
- Cuando falta la falta: angustia.

*Bibliografía.*

- Miller, Jacques-Alain: Estructura, desarrollo e historia.
- Shakespeare, William: Hamlet.
- Freud, Sigmund: Duelo y melancolía.
- Freud, Sigmund: Psicología de las masas y análisis del yo. Capítulo 7: La identificación.
- Lévi-Strauss: Antropología estructural. Capítulo 2 El análisis estructural en lingüística y antropología. Capítulo 11. La estructura de los mitos.

**Clase 4**

- La pieza separada: parte de ningún todo. El repuesto.
- La angustia de castración freudiana: ¿tope?. ¿Es un punto imposible de superar?.
- Aquello ante lo que el neurótico retrocede no es la castración, sino que hace de su castración lo que le falta al Otro. La garantía del Otro.

- La angustia como señal. Lo siniestro: retorno de lo reprimido (Freud), presencia de lo indecible (Lacan).
- El oximorón. La función del doble. Pasaje de lo inanimado a lo animado.
- El fantasma en el neurótico y en el perverso.
- Ofrecerse lealmente al goce del Otro. El fantasma perverso del neurótico.
- El fantasma: defensa contra la angustia.
- El objeto a como postizo.
- Ana O: una histeria generosa.
- El neurótico quiere que se le demande, no da su angustia.
- Demanda y regresión. Una demanda original. Presencia del objeto.

### *Bibliografía.*

- Freud, Sigmund: Lo siniestro.
- Freud, Sigmund: Análisis terminable e interminable. Especialmente la última parte.
- Freud, Sigmund: Nuevas lecciones introductorias al Psicoanálisis. Lección 32. La angustia y la vida instintiva.
- Miller, Jacques-Alain: Dos dimensiones clínicas: síntoma y fantasma.

## **Clase 5**

- La cura por añadidura.
- Crítica al llamado abordaje objetivo o experimental del problema de la angustia.
- Las neurosis del laboratorio pavloviano. Las demandas paradójales: emergencia del deseo del Otro.
- Nota sobre el stress: la demanda hecha a la función puede desembocar en déficit de la función misma.
- El experimentador como Otro deseante.
- Porqué los niños tienen miedo a la oscuridad.
- El objeto a como resto es ilocalizable. ¿Qué lo localiza?
- La reacción catastrófica de Goldstein.
- Dos condiciones en relación a la angustia : localización y sin recursos.
- La pesadilla. Las figuras del íncubo y del súcubo. La esfinge como otra de las figuras de la pesadilla.
- Significante y signo: histeria y obsesión. Demanda y deseo.
- La metáfora del guante dado vuelta.
- Objeto a como parcial: la función del corte.
- El lugar del vacío. Horror al vacío.

*Bibliografía.*

- Sófocles: Edipo rey.
- Freud, Sigmund: Las pulsiones y sus destinos. Primera parte.

**Clase 6**

- Crítica de las etapas pregenitales. Corte: fabricación de un vacío.
- Histeria: estructura sincrónica del deseo.
- La angustia está enmarcada. La técnica de Magritte.
- Sueño y fantasma: El hombre de los lobos. Iono sono sempre vista: catatonía de la imagen.
- Tiempo de la angustia: instantaneidad. Cuando se levanta el telón: tiempo introductorio de la angustia.
- La función del huésped.
- La duda no es la angustia. La angustia es "lo que no engaña".
- Introducción de la relación esencial entre la angustia y la acción: acting-out y pasaje al acto.
- El significante en más y el significante en menos.
- Juanito lógico: crítica del universal aristotélico. Lo real y lo irreal.
- Relación del deseo con la ley: no hay antítesis. El lobo y la pastora.
- El "Eclesiastés". El Dios de los judíos y el Dios de Platón. La circuncisión: pasaje de Otro barrado a Otro sin barrar.

*Bibliografía.*

- Abraham, Karl: Un breve estudio de la evolución de la libido, considerada a la luz de los trastornos mentales. En: Psicoanálisis clínico.
- Freud, Sigmund: El hombre de los lobos. La parte del análisis del sueño de los lobos.
- La Biblia: El Eclesiastés.

**Clase 7**

- El objeto a y la angustia. El fading. Notación algebraica de a: letra y significante.
- El objeto a es un objeto de ninguna objetividad.
- Espacio y tiempo: de los a-priori kantianos y la estética trascendental a la topología lacaniana.
- El cuerpo y el objeto a. Lo pre-especular.
- Objeto en el fantasma y objeto de intercambio.
- La angustia no es sin objeto. La fórmula del no...sin.
- Fi mayúscula e intercambio.

- La castración no es la amenaza. Angustia de castración.
- Dos tipos de objeto: el objeto anterior a la constitución del objeto socializado: el objeto a.
- El vorlust freudiano. El orgasmo masculino.
- Analista como objeto a parcial. Análisis indefinido, ilimitado.
- Bouvet: el fantasma de fellatio en la neurosis obsesiva.
- El objeto a es un cros-cap. La función del corte.

### *Bibliografía.*

- Freud, Sigmund: Sobre una degradación general de la vida erótica.
- Freud, Sigmund: Sobre un tipo especial de elección de objeto en el hombre.
- Freud, Sigmund: El tabú de la virginidad.
- Freud, Sigmund: Análisis terminable e interminable.
- Miller, Jacques-Alain: De mujeres y semblantes.
- Kant, E.: Crítica de la razón pura. Estética trascendental. Del espacio. Del tiempo.
- Lacan, Jacques: El estadio del espejo.

## **Clase 8**

- \$ losange a: \$ deseo de a. Objeto del deseo: crítica a Husserl. ¿El objeto del deseo está adelante?. Objeto a como causa del deseo.
- El objeto a y la pulsión. Qué pasa con las categorías de exterior-interior.
- El objeto fetiche como causa del deseo. Fetiche como condición.
- El sadismo. El esquema de Kant con Sade. La búsqueda en el sádico de la angustia del otro. Masoquista: identificación con el objeto común. La angustia en el partenaire.
- El masoquismo primario. Objeto a y superyó. Agalma.
- La joven homosexual y el amor cortés. Nierderkommen. Identificación con el a. Dora.

### *Bibliografía.*

- Freud, Sigmund: El problema económico del masoquismo.
- Freud, sigmund: Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina.
- Freud, Sigmund: El caso Dora. La parte de la escena del lago.
- Lacan: Jacques: Kant con Sade.
- Freud, Sigmund: Escisión del yo en el proceso de defensa.
- Freud, Sigmund: El fetichismo.
- Miller, Jacques-Alain: Elucidación de Lacan. Sobre Kant con Sade.

## **Clase 9**

- Segundo esquema de la división: una garantía que falta.. De nuevo el resto.
- Dejar caer: correlato esencial del pasaje al acto.
- El pasaje al acto está, en el fantasma, del lado del sujeto.
- Fuera de escena. La fuga.
- La angustia: modo de comunicación absoluto entre el sujeto y el Otro.
- Lo que no engaña.
- El objeto a: la identificación en el amor. Tener y ser.
- Los objetos a son anteriores a i(a). El cuerpo esquizofrénico.
- El fenómeno de despersonalización. El objeto a es inadecuado para la yoización.
- El acting-out: relación profunda con el objeto a. Llevar-tener de la mano para no dejar caer. La madre fálica.
- El acting-out: Dora y la joven homosexual. Mostración. La libra de carne. Los sesos frescos.
- El síntoma no llama a la interpretación como el acting-out. El síntoma es goce, no es un llamado al Otro. El síntoma se basta a sí mismo.
- Acting-out: transferencia salvaje, transferencia sin análisis. Las dificultades de la interpretación, la prohibición y el reforzamiento del yo en relación al acting-out.
- El acting-out es el signo de que se le ha impedido mucho a un sujeto.

### *Bibliografía.*

- Greenacre, Phyllis: Problemas generales del acting-out.

## **Clase 10**

- La angustia nos introduce a la función de la falta. El ejemplo de la biblioteca.
- El toro: la función del agujero. El cross-cap: vía distinta para abordar la posibilidad de un tipo irreductible de falta. Falta de un significante. La falta simbólica y la privación real. La reducción de la privación no reduce la falta.
- La castración como simbólica. Una forma posible de aparición de la falta: menos fi.
- La naturaleza del significante es la de esforzarse por borrar una huella.
- Las paradojas de la angustia: defensa pero a la vez aquello de lo cual nos defendemos.
- Lo que dice Lacan.
- La inclusión del objeto a en la transferencia.
- Tragedia y comedia. Angustia y contratransferencia.
- Insuficiencia de pensar el duelo como identificación con el objeto perdido. Duelo: yo era su falta.

- Interpretación y confesión. Las neurosis de carácter se explican con el concepto de acting-out. La función del corte. Sazsz

*Bibliografía.*

- Little, Margaret: La respuesta total del analista a las necesidades de su paciente.
- Freud, Sigmund: Duelo y melancolía.

**Clase 11**

- Contratrtransferencia y deseo del analista.
- Poner en su lugar qué es el deseo. Distinguirlo de la demanda. Identidad del deseo con la ley.
- Perversión: el deseo se presenta como lo que hace la ley. La voluntad de goce es una voluntad que fracasa. El perverso no sabe al servicio de qué goce ejerce su actividad.
- El deseo en el neurótico como insatisfecho o imposible.
- La ley moral es heterónoma.
- Lo real remite al sujeto a la huella. Abolición del sujeto.
- El masoquista: cree que busca el goce del Otro pero busca su angustia.
- La angustia: manifestación específica del deseo del Otro.
- El deseo del Otro no me reconoce, tampoco me desconoce. Me interroga en la raíz misma de mi propio deseo como a, como causa de dicho deseo.
- El deseo del analista suscita la dimensión de la espera.
- ¿Quiénes han dicho algo sensato sobre la supuesta contratrtransferencia?. Las mujeres analistas.
- La función del deseo en el amor. La verdad primera: el deseo no concierne al objeto amado. El peligro de rebajar esa verdad primera a un accidente de la vida amorosa: no entender nada del deseo del analista.

*Bibliografía.*

- Platón: El banquete.
- Freud, Sigmund: Observaciones sobre el amor de transferencia.
- Lacan, Jacques: Seminario 8, La transferencia, Capítulo 3, La metáfora del amor. También capítulo 8, De episteme a Mythos.

## **Clase 12**

- La angustia no es sin objeto.
- El miedo: ¿desencadena la huida o paraliza?. El objeto de la angustia no es el objeto del miedo. Freud: el peligro interno, defensa.
- ¿De qué es señal la angustia?. De lo real.
- El proceso de subjetivación: tercer esquema de la división. El objeto a es lo que permanece irreducible. Resto y objeto perdido.
- Lugar de la angustia: entre el deseo y una X.
- Edipo: "ver" sus propios ojos en el suelo. Concupiscencia última: la de haber querido saber.
- El masoquista no encuentra su pareja. El goce del otro al que apunta es fantasmático. Busca la angustia. La angustia de Dios. El alma es a.
- En el sádico la angustia está menos escondida que en el masoquista.
- El carácter instrumental al que se reduce la función del agente.
- El ser supremo en maldad. Realzar el goce de Dios.
- Sádico y masoquista. Angustia y objeto en primer plano.
- Objeto a: resto del sujeto, resto como real.
- Los objetos a son objetos separables. El seno y la placenta. Lo parasitario.
- Caducidad del objeto a. Goce del orgasmo y detumescencia: su relación con la angustia.
- Angustia y castración. El objeto parcial es una invención del neurótico, es un fantasma.

### *Bibliografía.*

- Sófocles: Edipo en Colona.
- Sade: La filosofía en el tocador. Freud, Sigmund: Inhibición, síntoma y angustia: Capítulos 8,9 y 10.

## **Clase 13**

- La negación expletiva: je crains qu'il ne vienne. Discordancia entre el temor y la esperanza.
- El deseo del enseñante: señal del deseo del analista. Diferencia con el profesor. Que no encaje todo en el collage.
- Lo real no agota aquello a lo que apunta la angustia. La angustia entre goce y deseo: función media, no mediadora.
- El goce no conocerá al Otro sino por medio del objeto a.
- El losange. Objeto a: metáfora del sujeto del goce si a fuera significativa. El objeto a resiste a la significantización.

- El falo se presenta en la función de a con el signo menos.
- Sadismo y masoquismo: lo que en cada uno de ellos está en el segundo nivel, velado, oculto, aparece en el otro como meta. No hay inversión: el sadismo no es el reverso del masoquismo.
- El malentendido como estructural. Sólo el amor permite al goce condescender al deseo.
- El objeto a es el acceso, no al goce, sino al Otro. Desear al otro nunca es más que desear a. El amor es la sublimación del deseo
- En el hombre: el deseo aíza. En la mujer: El Otro quiere mi angustia.

#### *Bibliografía.*

- Miller, Jacques-Alain: De mujeres y semblantes.
- Lacan, Jacques: El malentendido.
- Freud, Sigmund: Segunda parte de Las pulsiones y sus destinos

### **Clase 14**

- La mujer: superior en el dominio del goce. Su vínculo con el nudo del deseo es mucho más laxo. Menos fi es menos central que en el hombre. Una relación más simplificada con el deseo del Otro.
- Tiresias: el goce de las mujeres es mayor que el de los hombres.
- El hombre: su limitación en el goce. La negatividad hegeliana: horadar su agujero en lo real. Sastre y el hombrecito dentro del hombre.
- El fantasma de retorno al seno materno.
- En lo real pululan los agujeros. El tarro y el vacío.
- Un caso de Lacan. La vasija femenina. El mito de la costilla. Ella se tienta tentando al Otro. Que le importe, eso es el amor.
- El masoquismo femenino es un fantasma masculino. Es por procuración como el hombre hace que su goce se sostenga mediante algo que es su propia angustia.
- Impostura y mascarada.
- La mujer: mucho más real y mucho más verdadera que el hombre.
- Dejar ver lo que hay y lo que no hay.
- Don Juan es un sueño femenino. Los dos hombres de Lucy Tower.

#### *Bibliografía.*

- Freud, Sigmund: El problema económico del masoquismo.

## **Clase 15**

- Facilidades de la posición femenina en relación al deseo. De nuevo Lucy Tower.
- Lo que está en juego en el deseo: no es el Otro, es el a.
- El hombre busca lo que a ella le falta. La comedia edípica: deseo y ley.
- Posición femenina en relación a la falta: facilidades y obstáculos en la posición del analista. "Las mejores cuando no las peores".
- De las cuatro cosas que no queda huella alguna.
- El penisneid. Insatisfacción: precastrativa. Si ella se interesa en la castración es en la medida en que entra en los problemas del hombre.
- En el inicio: lo que ella no tiene, lo que él no es.
- El fantasma femenino del Don Juan como obstáculo. Don Juan: que haya uno que lo tenga.
- Tres tipos de mujer: Santa Teresa, la enamorada de los curas, la erotómana.
- Las diferencias sexuales en el espejo: vértigo femenino: no saber qué hacer con eso.
- Masculino: eso hace lo que le da la gana.
- Alternancia de menos fi y a en el recorrido de la sexualidad masculina. Donde fracasó Juanito. La circuncisión como nominación: una forma de falicizar el objeto.

### *Bibliografía.*

- Freud, Sigmund: Moisés y la religión monoteísta.
- Freud, Sigmund: Tótem y tabú
- Freud, Sigmund: Algunas consecuencias psíquicas de las diferencias sexuales anatómicas.

## **Clase 16**

- a: el objeto de los objetos. Objetividad no es objetividad.
- La separación de una parte del cuerpo ( circuncisión ) se convierte en la simbólica del sujeto que en adelante quedará alienado.
- La función de causa. Sólo somos objetos del deseo en cuanto cuerpos.
- El lenguaje traiciona siempre. La tripa. Lo que está determinado y lo que es libre.
- El objeto perdido y la producción del corte como soporte de la función de causa.
- No hay conocimiento sin la noción de causa.
- La certeza de la angustia como lo que no engaña.
- En el fantasma hay conocimiento en cuanto la causa está articulada pero no es articulable.
- La raíz del conocimiento es el compromiso con el cuerpo en tanto sus faltas y sus cortes.

- La función de resto. La libra de carne.
- La ilusión del cristiano: siempre cree tener mas corazón que los demás. Hipocresía occidental y oriental. Esta última no está cristianizada.
- Budismo: el deseo es ilusión. Lo mas "yo mismo" que hay está en el exterior. El Bodhisattva: un casi Buda.
- Forma femenina de la divinidad. La aventura china y lo asexuado del objeto.
- El ojo como espejo y el Uno previo que si falta el ojo no desaparece.

### *Bibliografía.*

- Lacan, Jacques: Sobre la causalidad psíquica.
- Shakespeare: El mercader de Venecia.
- Watts, Alan: El camino del Zen.

## **Clase 17**

- Estructuración del deseo. "Todo es nada".
- Punto de origen de la angustia. Etapas de estructuración del deseo y su punto de angustia. Análisis de la pulsión oral.
- La succión: la función de borde. El corte. Homología entre el destete y el nacimiento.
- Repartición topológica entre el deseo y la angustia. Punto de angustia y punto de deseo.
- El ejemplo del ornitorrinco.
- La implicación del Otro en el complejo de castración.
- El orgasmo y su vinculación con la desaparición de la función del órgano. El punto de angustia en la sexualidad. El orgasmo y su angustia, marcas de la certeza.
- El ojo: órgano siempre doble. El tercer ojo. Punto cero de la visión. La contemplación.
- Superposición del objeto del deseo y de la angustia en la solución escópica de la neurosis obsesiva.

### *Bibliografía.*

- Freud, Sigmund: Tres ensayos para una teoría sexual.
- Callois, Roger: Medusa y compañía.

## **Clase 18**

- Introducción de la voz a la lista de los objetos a.
- La unión de los objetos alrededor de las consecuencias de la constitución subjetiva.
- El resto y la angustia como lo que revela su existencia.
- El shofar de Reick. El shofar de Lacan.
- El objeto voz: su presencia en la psicosis y en el superyó.

- Las tablas de la ley y el shofar: discontinuidad.
- El sonido del shofar: la voz de Dios, no su palabra.
- La repetición y su relación con el objeto a.
- La mirada, el ojo y el objeto a: el punto cero. Punto de deseo: la función del lunar.
- Angustia: si el lunar me mira. El tatuaje.
- La mirada del ciego y el desvelo.
- El objeto voz es el mas original de los objetos a.

### *Bibliografía.*

- La Biblia: "El éxodo". Caps 19 y 20.

## **Clase 19**

- La pedagogía y sus métodos. Acompañamiento de lo natural del desarrollo.
- Estar un paso adelante para estimular lo que ya está (Piaget).
- Relación de la angustia con la castración. El falo y su función mediadora.
- Menos fi como carencia positiva.
- La escena primaria o cuando el falo desaparece. La aparición de la angustia.
- La angustia y la producción del objeto en "El hombre de los lobos".
- La catatonía del sujeto. La mirada de los lobos. La defecación: la suelta del objeto.
- La equivalencia del orgasmo y la angustia. Qué se demanda a nivel genital y a quién.
- La pequeña muerte. El goce del hombre y el de la mujer no se conjugan orgánicamente.
- El goce femenino doblemente gobernado. Lo que demanda una mujer en un análisis freudiano.

### *Bibliografía.*

- Freud, sigmund: "El hombre de los lobos", los pasajes que aluden a la escena primaria y el sueño de los lobos.
- Lacan, Jacques: "Ideas directivas para un congreso sobre sexualidad femenina. "Escritos 1.

## **Clase 20**

- El hombre, en su deseo de omnipotencia fálica, la mujer puede ser el símbolo, pues ya no lo es.
- La mujer puede tomar el falo ya sea por el a, ya sea por fi minúscula. La mujer imagina el goce del Otro: fantasma mental.
- El falo: instrumento de la potencia. La omnipotencia ya es un deslizamiento respecto de

la potencia que desfallece.

- Lo que se oculta en toda profesión.
- La homosexualidad es el privilegio del macho: cimiento libidinal del lazo social.
- Homosexualidad femenina: importancia cultural pero ningún valor de función social.
- Cuando el espejo fracasa (lo umheimlich). El "tú eres" previo al "¿Quién soy?".
- La voz separada de su soporte.
- La angustia como verdad de la sexualidad. Cuando el flujo se retira. La detumescencia del órgano.
- El lenguaje no es la fonación. El oído y su constitución topológica: hacer resonar el vacío. La voz como lo que modela nuestro vacío a la manera del shofar. Su relación con el deseo del Otro.
- El sacrificio y la captura del otro en la red del deseo.

### *Bibliografía.*

- Lacan, Jacques: "El estadio del espejo...".
- Lacan, Jacques: "Subversión del sujeto". Célula elemental y pasaje a la segunda gráfica.
- Freud, Sigmund: "Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina".

## **Clase 21**

- El objeto a es la causa del deseo. La función del análisis es revelar la causa del deseo.
- Causa y dimensión mental de la causa.
- La angustia como guía de la dirección de la cura en función de que es lo que revela la relación del sujeto al Otro
- La función de la causa y el origen del síntoma.
- Recorrido analítico del síntoma obsesivo compulsivo.
- La importancia para la salida del análisis de la función deseo del analista.
- El espacio es real: la ética trascendental de Lacan
- Causa y determinación: cuanto menos aprehensible resulta la causa mas causado parece todo. El peligro de pensar que todo está causado.
- La implicación de la causa forma parte legítima del advenimiento sintomático.
- La causa implicada en el síntoma es una pregunta pero de la que el síntoma no es un efecto. El efecto es el deseo, efecto no efectuado, como falta de efecto. La hiancia causal.
- El error piagetiano: la forclusión de la noción de causa. La profunda maldad de toda posición pedagógica.
- Los cinco pisos del objeto en la neurosis obsesiva.

### *Bibliografía.*

- Freud, Sigmund: "Nuevas aportaciones a las neuropsicosis de defensa".
- Freud, Sigmund: "Construcciones en Psicoanálisis".

### **Clase 22**

- Lacan y Abraham. Esquema de cinco niveles: lo progresivo y lo regresivo.
- El excremento no es el efecto del deseo anal, es la causa de dicho deseo.
- A los accidentes del desarrollo siempre se le añade el efecto de un significante.
- El viento anal según Jones. La respiración, ¿y el ahogo?.
- El jadeo forma parte de la escena traumática.
- Economía de la función del excremento: intra-viviente e inter-viviente. Atenerse como analistas a la cuestión de la subjetivación.
- La demanda del Otro, la madre. Se le pide al niño que retenga, luego que lo suelte, siempre bajo demanda. Además: se aporta una satisfacción al Otro quien suplementa con cuidados.
- El a excremental simboliza la castración.
- El sujeto cree que el a es el Otro en el plano oral. En el nivel anal tiene por primera vez la oportunidad de reconocerse en el objeto. Los dos tiempos de la demanda.
- La ambivalencia obsesiva. La estructura del síntoma en su función de resultado.
- Articulación del objeto a anal al deseo sexual: la función anal en el plano fálico.
- La función del don: el obsesivo no da nada.
- Los fantasmas del sujeto obsesivo casi nunca son ejecutados.
- La figura de Jesucristo: su importancia en el obsesivo. La blasfemia.
- El fantasma del Dios omnipotente. Su correlato: la omnivigencia.
- El ideal del yo todopoderoso. El ojo universal. El ateísmo.

### *Bibliografía.*

Las últimas tres clases de este seminario sería conveniente seguir las con lo que figura en Los Escritos de Jacques Lacan como: "Índice razonado.." Punto 4 Clínica, el apartado clínica psiquiátrica, La neurosis, todos los párrafos correspondientes a la neurosis obsesiva.

### **Clase 23**

- El cuadro de doble entrada de la primera clase en la constitución del deseo en el obsesivo
- La turbación (emoi): es el a mismo. La angustia determina la turbación: está coordinada con la aparición de a. El carácter cesible del objeto.
- En lo oral: el niño cede el pecho. El biberón. El objeto transicional. El a es suplente del

sujeto, como precedente.

- El injerto de órganos ¿hasta dónde debemos consentirlo?.
- Lo cesible: en el objeto mirada, en el objeto voz, en el objeto anal.
- El deseo de retener. Deseo y defensa.
- Inhibición pensada en relación a la introducción de un deseo distinto al que cumple la función.
- La inhibición: el lugar dónde el deseo se ejerce. El acto. Un acto es una acción en la medida en que en él se manifiesta el deseo mismo que habría estado destinado a inhibirlo.
- El deseo mismo como defensa. ¿De qué se defiende?. De otro deseo.
- Impedimento: no poder. Impedido de atenerse a su deseo de retener.
- Compulsión: no poder retenerse. Emoción: no saber sobre el objeto a.
- Posición excéntrica del obsesivo respecto al deseo genital. Oblatividad: fantasma del obsesivo.
- No hay que molestar mucho a la causa del deseo.
- El amor en el obsesivo: la erotomanía.

## **Clase 24**

- La angustia: anterior a la cesión del objeto.
- El plano escópico: es donde el objeto a se encuentra mas enmascarado.
- El grito como cesión: angustia original.
- El trauma del nacimiento no es separación respecto de la madre.
- El seno no es del Otro. El objeto anal como el primer soporte de la subjetivación en la relación con el Otro.
- De nuevo la ambivalencia. Solución a la ambivalencia: el punto cero. Pasaje de lo anal a lo escópico.
- El fantasma de causa sui. La vanidad.
- El objeto a: resto único de la existencia, en él se enraíza el deseo. Deseo y goce.
- El pecado de Edipo: él quiere saber.
- Articulación del cuarto nivel en el cuadro: deseo de no ver, desconocimiento en el nivel de no saber, ideal en relación a la turbación.
- El concepto de la angustia sólo surge en el límite.
- De nuevo el duelo: Hamlet. El duelo y su relación con el nivel escópico. i(a) y a: duelo y melancolía. Manía: la no función de a.
- Una garantía real: su relación con el deseo del analista.

### ***Bibliografía.***

Freud, Sigmund: Duelo y melancolía.

# **Programa**

## **Seminario X “La angustia”**



**Instituto Oscar Masotta**

**IOM CID Pergamino**